

Introducción a Visualizing Cultures

1. Visualizing Cultures es una puerta de entrada para poder contemplar la historia a través de imágenes que, en algún tiempo, tuvieron una amplia difusión entre pueblos de diferentes épocas y lugares.

Hacemos investigación histórica de esta forma, como estudiosos, para entender mejor la visión que los pueblos tenían de sí mismos, la visión que tenían de los demás, incluyendo a extranjeros y enemigos, y la visión que, a su vez, tenían los demás de ellos.

2. Visualizing Cultures ha sido diseñado para ofrecer a los espectadores – especialmente estudiosos, profesores y alumnos – un acceso inmediato a materiales hasta ahora inaccesibles, así como guías para su cuidadoso análisis y uso.

Con este fin, cada unidad temática va (o irá, en su caso) acompañada de una importante Base de Datos, Bibliografía, y un extenso Plan Lectivo. Las presentaciones y análisis se ven complementados por vídeos, que incluyen entrevistas. Todas las imágenes se pueden ampliar y analizar con detalle, y también se pueden descargar para utilizarlas en proyectos educativos.

3. Visualizing Cultures no es un proyecto de "iniciación artística"

Antes bien, estas unidades invitan al espectador a examinar cuidadosa y críticamente cada imagen. Con este fin, cada unidad temática integra sus muchas imágenes visuales en un texto explicativo detallado identificado como Anexo Fundamental

4. Algunas de estas imágenes son duras, porque la historia en sí es dura.

Aunque muchas de las imágenes pueden ser estéticamente atractivas, o entretenidas, o "realistas" (como las fotografías) otras son crueles, crudas u ofensivas. Los usuarios deben tener en cuenta que la finalidad de Visualizing Cultures es adquirir un sentido más preciso y de primera mano de las muchas maneras en que la gente ha presentado y visualizado su época.

5. Los gráficos que ilustran los aspectos más negros de la historia – tales como violencia, intolerancia, racismo, nacionalismo agresivo, guerra y atrocidad, maltrato de los demás y del medioambiente en general- no se han censurado.

Debemos enfrentarnos a estas imágenes tan duras directamente- y luchar por entenderlas críticamente- si tenemos la esperanza de conseguir alguna vez hacer de éste un mundo mejor.

6. Hasta la fecha (2006), Visualizing Cultures utiliza Japón, desde mediados del S. XIX, como estudio del caso para adquirir nuevas perspectivas sobre las "culturas" en el sentido más amplio – las "culturas" por ejemplo, de Occidentalización, modernización, modos cambiantes de tecnología y comunicación de masas, imperialismo, nacionalismo, racismo, comercialización y consumismo, etc.

Las futuras unidades en proyecto tratarán de la fotografía a finales del S. XIX y principios del XX; el modernismo en Japón antes de la Segunda Guerra Mundial; y la guerra de Asia-Pacífico de las décadas de 1930 y principios de 1940 (incluyendo China)

vistas desde sus perspectivas – y a través de la propaganda- de los diversos antagonistas. De todas las unidades de **Visualizing Cultures** es autor **John W. Dower**. **Shigeru Miyagwa** ha supervisado el desarrollo técnico y pedagógico.

7. ROGAMOS VISUALICEN Y UTILICEN ESTAS UNIDADES DE “VISUALIZING CULTURES” CUIDADOSAMENTE Y SIGUIENDO EL ESPIRITU CON EL QUE HAN SIDO PREPARADAS.

La meta debe ser entender el pasado de manera que podamos hacer del mundo presente y futuro un sitio mejor. Con este fin, es importante que estas imágenes se visualicen en el contexto en el que se presentan. Sacar las imágenes de contexto y utilizarlas de forma irresponsable y provocativa acaba con los más altos ideales de intercambio y comunicación sin censuras que nos permite actualmente la tecnología. Utilizar las imágenes gráficas del pasado para perpetuar ciclos de violencia y odio va contra todo lo que defiende Visualizing Cultures